



GENESIS 2.0

EIN FILM DES OSCAR® NOMINIERTEN REGISSEURS CHRISTIAN FREI CO-REGIE MAXIM ARBUGAEV

Etwas Großes erwartet uns.
Größer als ein Mammut.
Viel größer...

AB 17. JANUAR IM KINO

„Grandiose Aufnahmen.“
SÜDDEUTSCHE ZEITUNG



RISE AND SHINE CINEMA PRÄSENTIERT GENESIS 2.0 EINE CHRISTIAN FREI FILMPRODUKTION IN ZUSAMMENARBEIT MIT SWISS NATIONAL TELEVISION UND ZDF/ARTE MIT PETER GRIGORIEV SEMYON GRIGORIEV GEORGE CHURCH SPIRA SLEPTSOV WOO SUK HWANG KAMERA MAXIM ARBUGAEV PETER INDEGAND SCS SCHNITT CHRISTIAN FREI THOMAS BACHMANN EINE PRODUCER RUSSLAND THOMAS FERENC SCHMIDT COLOR GRADING PATRICK LINDENMAIER TON DIETER MEYER SOUND DESIGN FLORIAN EIDENBENZ MUSIK MAX RICHTER EDWARD ARTEMYEV

WWW.GENESIS2.0/PUNKT.NULL.DE



“Ein wahnwitziger dokumentarischer Science-Fiction-Thriller. Virtuos und bildgewaltig.” Daniel Sponsel, DOK.FEST MÜNCHEN

„Man wird schnell von einer mulmigen Stimmung erfasst. Mit den atemberaubenden Bildern, die Arbugaev in Sibirien einfängt, öffnet sich der Blick in eine erschreckend realistische Science Fiction-Welt.“

Matthias Pfeiffer, MÜNCHNER ABENDZEITUNG



Der Film beobachtet den harschen und gefährlichen Alltag von sogenannten Mammutjägern auf einer extrem abgelegenen Inselgruppe im hohen Norden Sibiriens. Die archaische Landschaft, in der diese Menschen nach Stoßzähnen längst ausgestorbener Mammuts suchen, erinnert an die Urzeit der Erde. Es herrscht eine Art Goldrauschstimmung, denn die Preise für das weiße Gold sind so hoch wie nie.

Der auftauende Permafrost gibt nicht nur wertvolles Elfenbein frei. Manchmal finden die Jäger auch fast vollständig erhaltene Mammutkadaver mit Fell und Muskelgewebe. Solche Funde rufen hochtechnisierte amerikanische und südkoreanische Klonforscher auf den Plan auf der Suche nach Mammutzellen mit möglichst intakter DNA.



Ihre Mission könnte Teil eines Science-Fiction Plots sein. Sie wollen das ausgestorbene Wollhaarmammut nach Jurassic-Park-Manier wieder zum Leben erwecken und auferstehen lassen. Und das ist nur der Anfang. Weltweit sind Biologen daran, das Leben neu zu erfinden. Sie wollen die Sprache der Natur lernen und Leben erschaffen nach dem Lego-Prinzip. Das Ziel der synthetischen Biologie ist es, komplette künstliche biologische Systeme zu erzeugen. Der Mensch wird zum Schöpfer.



Die Auferstehung des Mammuts ist eine erste Manifestation dieser nächsten großen technologischen Revolution. Eine Übung. Ein millionenschweres Spiel. Die neue Technologie könnte die Welt, wie wir sie kennen, komplett auf den Kopf stellen... Genesis Zwei Punkt Null.

GENESIS 2.0 gehört zu den absoluten Dokumentarfilm-Highlights des Jahres. Er hatte Weltpremiere im Wettbewerb des renommierten Sundance Film Festivals 2018 in der Kategorie *World Cinema Documentary* und wurde mit dem *Cinema Documentary Special Award for Cinematography* ausgezeichnet.